

DOSSIER DE PRESENTATION

ICHNÉE Juliette Baigné

Sortie de résidence

Performance

Exposition

Vendredi 4 septembre

À 18h30

Maison du Savoir,
Saint-Laurent-de-Neste



Le vendredi 4 septembre, à 18h30, aura lieu la restitution du projet « Ichnée », mené par l'artiste Juliette Baigné autour des grottes de Gargas et du territoire de la Communauté de communes Neste Barousse.

Site préhistorique exceptionnel des Hautes-Pyrénées, les grottes de Gargas conservent les traces de présences humaines vieilles de près de 30 000 ans, parmi lesquelles plus de 200 mains négatives, des peintures et des gravures.

Dans le cadre du projet européen PATRIM 4.0, la Communauté de Communes Neste Barousse a accueilli l'artiste **Juliette Baigné** en résidence de création, entre avril et août 2026.

Le titre de ce projet, « **Ichnée** », fait écho à l'ichnologie – du grec *ikhnos* « empreinte » – une discipline qui étudie les traces et les signes d'activité laissés par les êtres vivants dans les sédiments et les roches. Au cours de sa résidence, l'artiste a exploré ces questions à travers un travail de **captation, d'empreinte en empruntant** les corps, les voix, des humains et des non-humains qui ont peuplé et peuplent encore Gargas et son territoire. Moulages, recherches graphiques autour des animaux, observation du vivant et rencontres avec les acteurs locaux ont nourri cette recherche : qu'est-ce qui apparaîtrait sur nos grottes contemporaines ? Quels mouvements, quels corps laisserions-nous sur ces parois ?

La restitution de « **Ichnée** » prendra la forme d'une **performance et d'une exposition présentant les œuvres et recherches développées au cours de la résidence**. Plus qu'un aboutissement, ce rendez-vous sera une invitation à poursuivre l'expérience : regarder autrement ce que Gargas conserve, ce que le territoire transmet et ce qui, aujourd'hui encore, nous relie aux humains qui l'ont parcouru il y a des milliers d'années.



De gauche à droite : prise d'empreintes sur la grotte et sur un châtaignier centenaire, mue de châtaignier et danse bal trad
© Juliette Baigné



Le projet artistique

Gargas, c'est là où se rencontrent le passé et le présent. C'est un point d'intersection de la présence.

Créer à Gargas, c'est travailler à la manière des couches géologiques, en faisant l'expérience de la superposition : celle d'évoluer dans un même espace que nos ancêtres Sapiens, malgré l'étendue du temps.

Je crois que c'est cela qui nous touche dans les traces de mains dans l'argile, les inserts, peintures et gravures rupestres. Absents et présents à la fois.

Comment, dès lors, trouver la juste place, l'attitude ajustée pour s'adresser à un tel monument de temps, territoire et patrimoine sanctuaire ?

Ce sont ces questions que j'ai traversées tout au long de cette résidence, passée à chercher le dispositif accordé - comme on accorde un instrument - pour donner voix à Gargas.

Il m'est apparu que la posture dans laquelle je me reconnaissais était davantage celle de révéler plutôt que de « créer », de chercher à faire apparaître, comme les animaux apparaissent dans la roche avant d'être soulignés, puis s'assoupir de nouveau dans l'obscurité de la grotte. Cette résidence est donc un travail de captation, d'empreinte et « d'emprunte », des corps, des voix, des humains et non-humains qui ont peuplé et peuplent aujourd'hui Gargas, qui l'ont fait et le font encore.

Ma volonté de restituer cette recherche à la Maison du savoir naît de la proximité sensible qui existe à mes yeux entre la salle de spectacle, qui m'est familière, et celle de la grotte : toutes deux sont propices à faire émerger un monde, à éveiller les imaginaires par la lumière en partant du noir.

Ces espaces agissent comme des points d'orgue, ce signe musical qui dans les partitions, suspend la durée écrite d'une note ou d'un silence, qui devient indéterminée en se prolongeant à la guise de l'interprète, à l'écoute de l'instant. Le graphisme évoque d'ailleurs curieusement, un abri protecteur, avec une présence à l'intérieur.

Cette restitution est une proposition qui tente de faire fondre temporairement ce qui nous éloigne de ces humains d'il y a 30 000 ans, mais aussi ce qui nous sépare aujourd'hui, nous vivants.

Il serait ainsi permis de se mettre à l'écoute de ce que Gargas peut encore nous apprendre : reconnaître ce qui nous est commun, comme êtres humains et corps vivants, issus d'une même terre, qui a fait naître la grotte.

Juliette Baigné

L'artiste Juliette Baigné

Artiste visuelle, danseuse et scénographe, Juliette Baigné vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle est également diplômée des conservatoires de Paris en danse et en musique et de l'école de shiatsu thérapeutique de Bernard Bouheret.

Elle utilise son corps comme outil de travail et développe une recherche sur l'écriture du vivant : comment les mouvements des corps humains et non humains, ainsi que les traces qu'ils produisent, peuvent révéler d'un territoire et de son état.

Juliette Baigné expose régulièrement son travail dans des institutions et lieux culturels tels que le Théâtre de Chaillot, le Carreau du Temple, La Fab. Agnès b. ou encore le Château des Tourelles. Elle développe également des performances, notamment à la Galerie du 19M – centre d'art de Chanel, à Chaillot, à Mains d'Œuvres et au 104. Son parcours comprend plusieurs résidences, notamment aux Ateliers Médicis et à l'Institut français d'Italie – KORA centre d'art.

Sa démarche se déploie également à travers des collaborations avec des artistes, metteur·euses en scène, musicien·nes, artisan·es et structures de création. Elle est membre du Collectif Partout, composé d'anciennes élèves des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs de Paris.

Site internet

www.juliettebaigne.fr



© Juliette Baigné

Le projet européen Patrim 4.0 : faire dialoguer patrimoine, création et innovation

La résidence artistique de Juliette Baigné s'inscrit dans le projet européen **Patrim 4.0**, porté par un réseau transfrontalier qui réunit des musées, des organisations locales et des centres de savoir de part et d'autre des Pyrénées.

Depuis sa création en 2008, le réseau PATRIM développe une coopération entre acteurs culturels, institutionnels et sociaux français et espagnols autour d'un objectif commun : **valoriser un patrimoine pyrénéen souvent moins visible que celui des grandes destinations touristiques, mais essentiel à l'identité et à l'histoire du territoire.**

Avec PATRIM 4.0, le réseau ouvre une nouvelle étape de cette coopération en s'appuyant notamment sur les nouvelles technologies, l'innovation et les principes de durabilité pour renouveler les modes de valorisation, de transmission et de gestion du patrimoine.

Dans ce contexte, la résidence artistique constitue un espace d'expérimentation et de rencontre entre **patrimoine et création contemporaine**. En invitant Juliette Baigné à développer une recherche à partir des grottes de Gargas et de leur environnement, le projet permet de porter un regard nouveau sur un patrimoine exceptionnel et de faire émerger d'autres récits, d'autres formes et d'autres manières de le partager avec les publics.

Le projet **EFA 127/01 PATRIM 4.0** est cofinancé à **65 % par l'Union européenne**, dans le cadre du programme **Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)**.

POCTEFA est un programme européen de coopération transfrontalière qui vise à renforcer l'intégration économique et sociale de l'espace frontalier entre l'Espagne, la France et l'Andorre. Il accompagne des projets conçus et portés par des acteurs des deux côtés des Pyrénées, avec pour ambition de favoriser un développement durable du territoire, de réduire les disparités entre les régions et d'améliorer la qualité de vie de leurs habitants.

À travers PATRIM 4.0, le patrimoine devient ainsi un terrain commun de coopération entre les territoires pyrénéens, mais aussi un point de départ pour imaginer de nouvelles façons de **préserver, transmettre et faire vivre cet héritage commun.**

Informations pratiques

- ♦ Vendredi 4 septembre à 18h30
- ♦ Maison du Savoir, Saint-Laurent-de-Neste
- ♦ Entrée libre

CONTACT PRESSE

Julie Duponchel, chargée de valorisation du patrimoine

julie.duponchel@neste-barousse.fr

05 62 99 21 30

Nicolas Ferrer, directeur des grottes de Gargas

nicolas.ferrer@neste-barousse.fr

05 62 98 81 50

[Télécharger les photos](#)



Les truites de Lombres et le renard de la grotte © Juliette Baigné