

DOSSIER DE PRESSE

UN RÊVE

Représentations féminines de la préhistoire

Exposition temporaire



DOMINIQUE MATHIEU

Du 4 juillet au 15 septembre 2026

Nestploria
Grottes de Gargas

p.2 Les Instants Préhistoire

p.3 Le cycle d'expositions 2026

p.4 « Un rêve, représentations féminines de la préhistoire », de Dominique Mathieu

p.5 Biographie et genèse du projet

p.6 Expositions de l'artiste et inspirations bibliographiques

p.7 Informations pratiques

Une exposition présentée dans le cadre des Instants Préhistoires

Organisé chaque année par la communauté de communes Neste Barousse et le service culture des grottes de Gargas, « **Les instants préhistoires** » est un cycle d'événements culturels et scientifiques consacrés à la découverte de la préhistoire.

Cette programmation permet de partager avec le public les connaissances actuelles sur la préhistoire à travers une série de rendez-vous scientifiques accessibles et variés.

Des **conférences** animées par des spécialistes présentent les dernières recherches scientifiques menées dans différentes disciplines, les modes de vie des sociétés préhistoriques et leur environnement. Ces moments de discussion intimistes ont lieu devant la grande paroi aux ombres, dans l'espace multimédia de Nestploria. Loin du format du cours magistral, il s'agit de moments de discussion privilégiés entre un spécialiste et le grand public, intéressé, de près ou de loin, par la préhistoire.

Le cycle comprend également des **expositions temporaires** (photographies, dessins, créations artistiques), offrant un regard sensible et contemporain sur la préhistoire et le patrimoine local. Laboratoire des imaginaires rupestres, les Grottes de Gargas/Nestploria valorisent les œuvres d'artistes utilisant le milieu souterrain comme matériau de création.

Afin de parler à tous les publics, des **animations destinées à la jeunesse**, des **visites approfondies** et des **visites nocturnes** sont proposées, permettant de découvrir ce site culturel sous différents angles : anthropologie, conservation du patrimoine, contemplation, expéditions et anecdotes qui font aujourd'hui la renommée des Grottes de Gargas.

À la croisée de la médiation scientifique, de la culture et du patrimoine, *Les Instants Préhistoire* invitent chaque année visiteurs et habitants à redécouvrir la richesse de notre patrimoine actuel et préhistorique grâce à des rencontres avec des passionnés.

Présentation générale du cycle d'exposition 2026

Univers passionnant parce riche de formes, de légendes, et d'interprétations en constant mouvement, le monde souterrain est un terrain d'exploration privilégié pour les artistes.

Cette année, et à travers trois expositions mêlant différents médiums, les artistes choisis imaginent des mondes, à la fois drôles et poétiques, qui, d'une certaine manière « font parler les lieux ».

- **Échos du ciel** : **Jean François Graffand** présente un travail photographique sensibilisateur sur la beauté céleste. Les peintures rupestres, constellations imaginées dès les premiers âges de l'humanité, apparaissent comme des peintures célestes. En effet, de tout temps, les humains ont observé le ciel, et l'on sait que chaque civilisation a dessiné ses propres constellations en reliant les étoiles, y projetant ainsi leurs représentations du monde.
- **Un rêve, représentations féminines de la Préhistoire** : **Dominique Mathieu**, dans une approche toute différente, fait de la Vénus son sujet de prédilection. Associant découvertes, recherches archéologiques, et maîtrise de techniques artisanales, elle réalise des figures féminines universelles métamorphosées, à l'aide de plantes et de papier recyclé.
- **Une nuit avec les chauves-souris** : Quant à **Seb Cazes**, ce dernier aborde l'univers souterrain par l'illustration poétique et l'humour. En décentrant le regard du lecteur, on entre dans la peau d'une chauve-souris qui s'amuse à observer deux scientifiques du haut de sa paroi.

Chacun avec leur sensibilité, entre **science**, **poésie**, et **dérision**, les artistes abordent le territoire de la grotte comme un lieu propice à imaginer de nouveaux mondes, dans lesquels les animaux parlent, les hommes écrivent une réalité qui nous est inconnue aujourd'hui, et les symboles prennent une signification profonde.

Un rêve

Représentations féminines de la préhistoire

Du 4 juillet au 15 septembre 2026



A travers l'exposition temporaire « Un rêve, Représentations féminines de la Préhistoire », Dominique Mathieu nous propose une rencontre intemporelle avec les Vénus, ces représentations féminines qui font l'histoire de la préhistoire. Défiant la réalité anatomique, la vénus est un marqueur du Gravettien.

Généralement sculptées dans l'ivoire de mammouth ou de l'os, gravées dans la roche ou modelées, elles sont ici fabriquées par l'artiste à base de divers végétaux (ortie, millepertuis, fougère, écorces, épiluchures de légumes, fleurs) ou réalisées sur du papier recyclé, leur conférant une forme d'impermanence.

Nombreuses sont les vénus découvertes à travers l'histoire. Echo à la présence du féminin à Gargas à plusieurs égards notamment par l'anfractuosité rocheuse de trois mètres de hauteur tapissée d'hématite qu'il est possible de voir en fin de parcours de visite, Dominique Mathieu nous rappelle l'omniprésence symbolique et figurée de la féminité à la Préhistoire : Vénus de Willendorf, Vénus de Lespugue, Vénus de Laussel ou « Femme à la Corne », Vénus dite « impudique », panneau des vulves de la Grotte Chauvet... Toutes renvoient à la notion de fertilité, de survie ou encore à la maternité.

L'artiste explore ainsi les biomatériaux, par l'élaboration des feuilles par cuisson de matières organiques dans un bain d'eau additionné de soude caustique, ensuite rincées à grande eau, égouttées, mixées, placées dans un cadre, et enfin mises à sécher. Elle fait notamment des références à la Préhistoire par l'utilisation du sable provenant d'Aurignac dont elle enduit partiellement les feuilles afin de pouvoir les peindre, lien direct avec l'Aurignacien, première culture moderne par ses productions artistiques.

Le lien avec la Préhistoire se poursuit jusque dans la présentation des cadres. Les œuvres sont placées entre deux feuilles de plexiglass et maintenues par des baguettes de sureau solidarisées par une cordelette en liber de tilleul, fibre particulièrement utilisée au Néolithique, mettant ainsi en valeur le support papier.

A travers l'exposition « Un rêve, Représentations féminines de la Préhistoire », Dominique Mathieu nous propose un voyage dans le temps teinté de poésie et d'un savoir-faire rigoureux de transformation de matières premières naturelles.

Biographie et genèse du projet



C'est dans le cadre de l'atelier de dessin de l'Association « Les Ateliers du Temps Libres » à Aspet, auquel elle participe, que le projet de cette exposition a trouvé son origine.

Gianni Burattoni, artiste italien, dirigeant l'atelier, a initié l'idée de la conception d'un livre d'artiste. Il a ensuite demandé aux membres de l'association de travailler sur le thème de la métamorphose afin de préparer l'exposition annuelle de fin d'année pour le 23^{ème} festival « d'Aspet s'expose ».

Le projet d'exposition sur les Vénus est né de ces deux initiatives. En fabricant une feuille à base d'orties pour illustrer le thème de la métamorphose et cherchant un texte pour illustrer un éventuel livre d'artiste, Dominique Mathieu s'est alors inspirée d'un célèbre poème de Verlaine : *Mon rêve familial*.

L'idée de la représentation d'une femme s'est alors imposée d'elle-même. La réalisation du livre d'artiste s'est avérée complexe compte-tenu de la fragilité des feuilles, tant pour la reliure de l'ouvrage que pour pouvoir ensuite le feuilletter. Le projet de livre est ainsi devenu exposition.

Dominique Mathieu est un des membres fondateurs de l'Association *La Couenne*, dont l'objectif consiste à associer découvertes, recherches archéologiques et maîtrise des techniques artisanales pour transmettre des connaissances, des savoir-faire liés, principalement, au travail des peaux (écharnage, tannage, réalisation d'objets en cuir) et des fibres textiles (filage, tissage, teintures) ainsi que leur évolution de la Préhistoire à l'époque romaine.

A titre d'exemple, l'association a mené un projet de construction d'un bateau de peau « préhisto-compatible » avec l'Association Koruc. Elle intervient en France dans les sites archéologiques, les musées, les écoles, les centres aérés, mais aussi à l'étranger (Allemagne, Belgique, Italie, République Tchèque, Suisse, etc.)

Liste des expositions

- *Du 25 et 26 octobre 2025* : rencontres Paléobox au musée du Cairn à Saint-Hilaire la Forêt.
- *Août 2025* : médiathèque de Lussac les Châteaux, en parallèle à l'exposition « Quelle image de soi pendant la Préhistoire ? » au Musée de préhistoire La Sabline.
- *Du 15 janvier au 08 février 2025* : exposition présentée à l'Office de Tourisme d'Aspet.
- *Du 26 et 27 octobre 2024* : avant-première lors des rencontres Paléobox au musée de la Préhistoire de la Sabline à Lussac les Châteaux.

Inspirations bibliographiques

- Jean Guilaine, *Femmes d'hier : images, mythes et réalités du féminin*, Ed. Odile Jacobs, 2022, 432p.
- Claudine Cohen, *Femmes de la Préhistoire*, Ed. Belin, 2016, 264p.
- Eves et rêves : la Préhistoire au féminin - exposition, 28 octobre 2001-24 février 2004, Nice, Musée de paléontologie humaine de Terra Amata / catalogue rédigé par Monique Goudet-Ducellier et Colette Porte
- *Stèles anthropomorphes Néolithiques de Provence*, André D'Anna, Stéphane Renault, catalogue du Musée Calvet d'Avignon, Avignon, Aix-en-Provence. Musée Calvet, Edisud – 2004, 96p.
- Jean-Pierre Serres, *Les statues menhirs du groupe Rouergat*, Musée du Rouergue, Musée Archéologique de Montrozier, Rodez, 1997.
- *Hommes. Sculptés dans la pierre*, 17.9.2021 – 16.1.2022, Catalogue d'exposition Ed. Musée National Suisse, 160p.
- Anthony Pace, *Maltese prehistoric art, 5000-2500C*, Fondazzjoni Patrimonju Malti, 1996, 88p.

Informations pratiques

Horaires

Du 1^{er} juillet au 31 août : Tous les jours de 10h à 18h.

Autres vacances scolaires : Tous les jours de 10h30 à 17h30.

Hors vacances scolaires : Du mardi au dimanche de 10h30 à 17h30.

Horaires d'accueil à Nestploria en saison (mai à août) :

Ouvert tous les jours et en continu :

- De 10h30 à 17h30 du 1 mai au 9 juillet.
- De 10h00 à 18h00 du 10 juillet au 31 août.

Horaires d'accueil à Nestploria hors-saison (septembre à avril) :

Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 17h30. Fermeture hebdomadaire le lundi.

Ouvert les jours fériés sauf le 25 décembre et le 1er janvier.

Contacts presse :

Nicolas FERRER (directeur) : 05.62.98.81.50 – nicolas.gargas@gmail.com

Coline BLOT (Pôle Culture) : 05.62.98.81.50 – culture.gargas@gmail.com

Horaires de visite des grottes préhistoriques de Gargas

Les grottes préhistoriques de Gargas sont soumises à des quotas journaliers de visiteurs afin de préserver leurs trésors. Pour cette raison et quelle que soit la saison, il est recommandé de réserver votre visite des grottes par téléphone au 05.62.98.81.50.

